

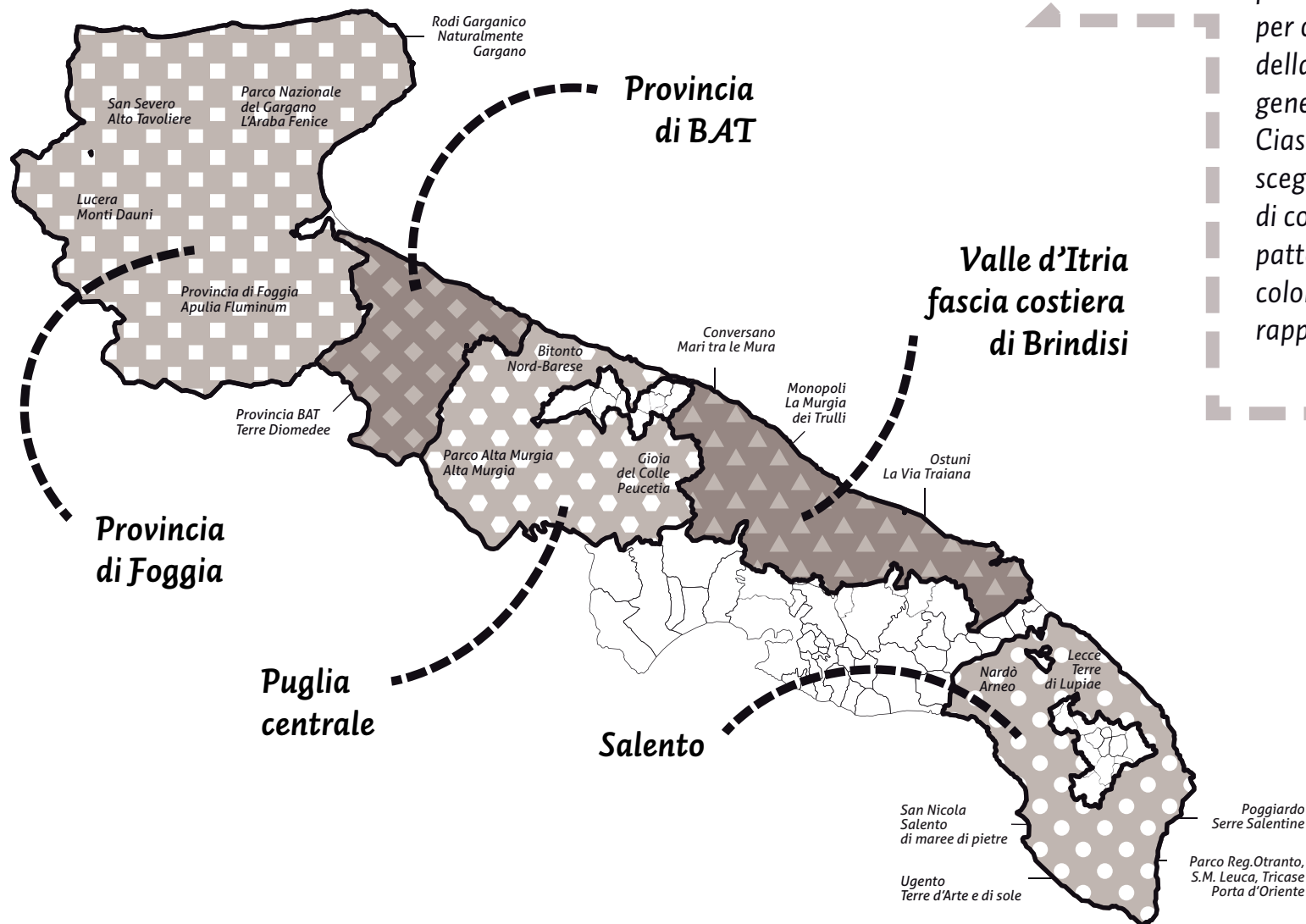
Sistemi Ambientali e Culturali

Salento di mare e di pietre

Abaco per la segnaletica

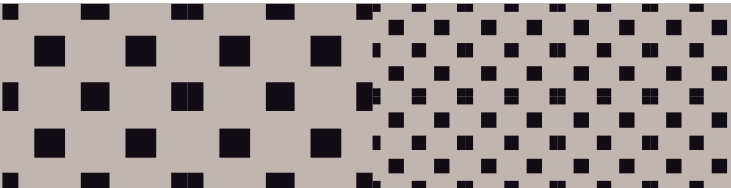


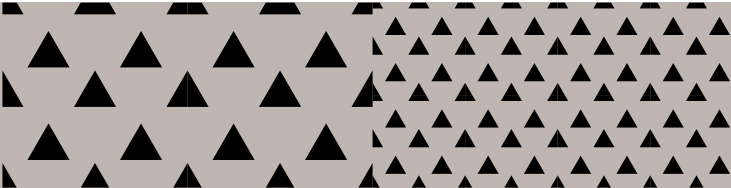

Sistema dei pattern

Sono stati individuate forme ricorrenti per ciascuna macro-area della Puglia, in grado di generare pattern. Ciascun SAC potrà scegliere la combinazione di colori per sfondo e pattern, in funzione dei colori che meglio rappresentano il territorio.



Sistema dei pattern

Sono stati individuate forme ricorrenti per ciascuna macro-area della Puglia, in grado di generare pattern. Ciascun SAC potrà scegliere la combinazione di colori per sfondo e pattern, in funzione dei colori che meglio rappresentano il territorio.

Provincia di Foggia	1	
Provincia di BAT	2	
Puglia centrale (Provincia di Bari)	3	
Valle d'Itria fascia costiera di Brindisi	4	
Salento	5	

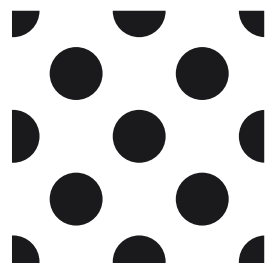
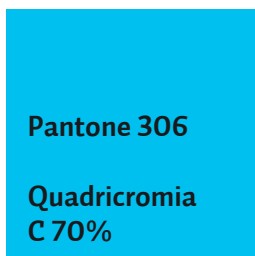
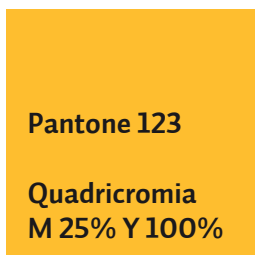
Colori
del SAC
Salento di mare
e di pietre

Pattern
del SAC
Salento di mare
e di pietre

Sovrapposizioni

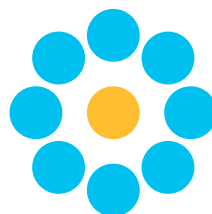
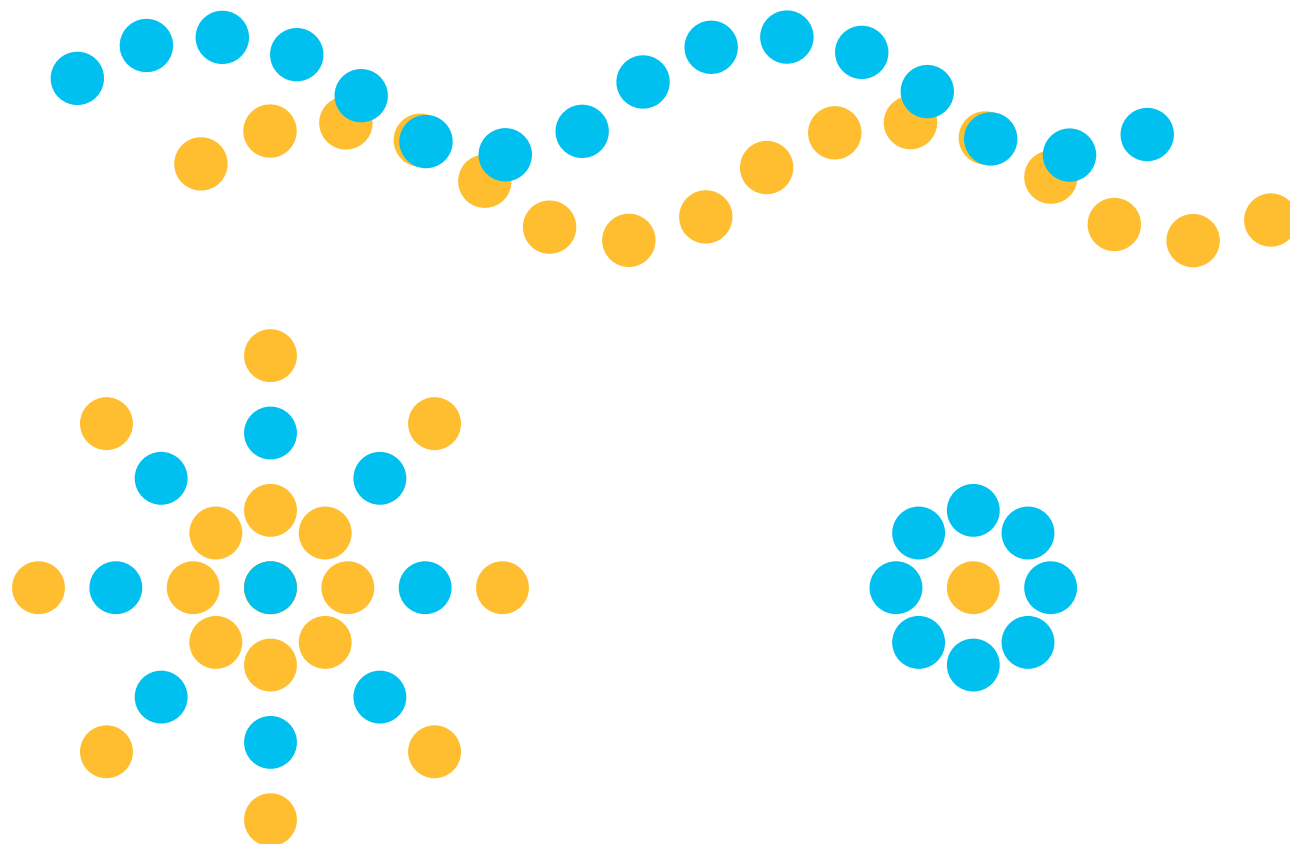
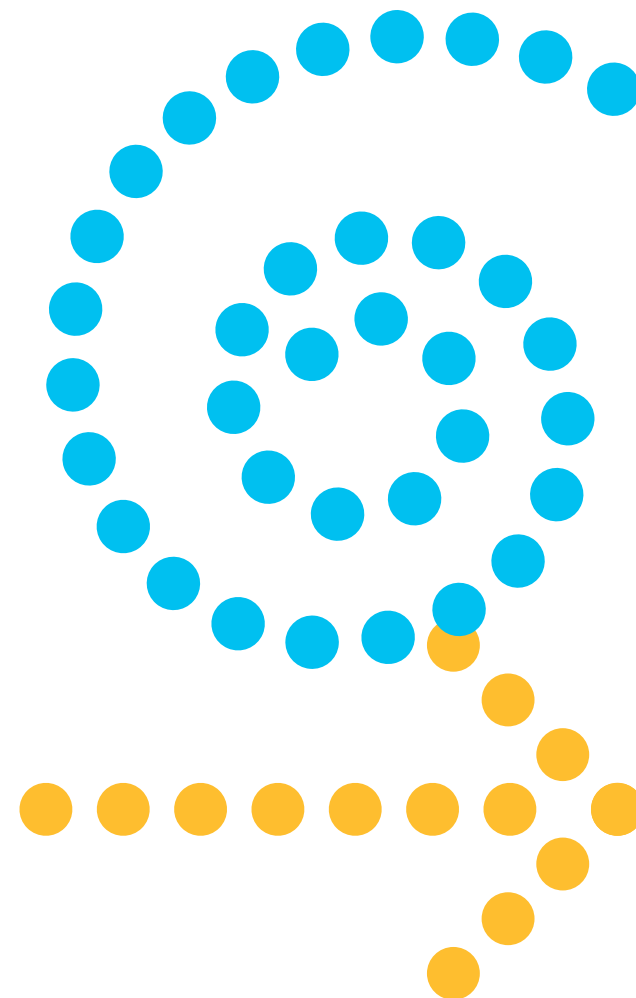
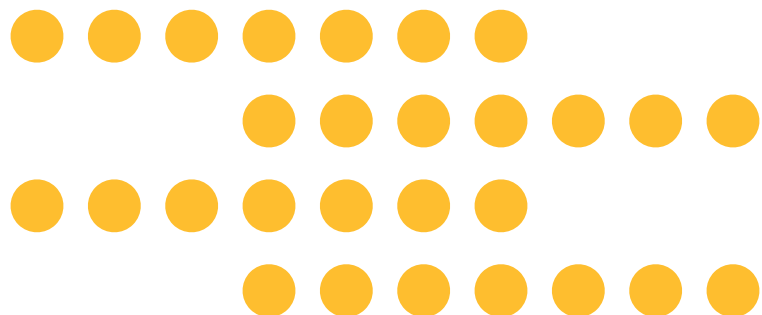
Patterns compositi
identificativi

*L'abaco dei colori
del SAC Salento
e il pattern
identificativo*



**Il sistema
generativo
di figurazione
mediante l'utilizzo
del pattern
identificativo.**

Esempi applicativi





SAC

Salento di Mare e di Pietre

Sistema dei loghi

Ciascun SAC disporrà della sagoma "SAC", nella quale potrà disporre il pattern di pertinenza della propria area territoriale, selezionando la coppia di colori complementari più rappresentativi del proprio territorio.

Sistema dei loghi

Ciascun SAC disporrà della sagoma "SAC", nella quale potrà disporre il pattern di pertinenza della propria area territoriale, selezionando la coppia di colori complementari più rappresentativi del proprio territorio.



sistemi ambientali e culturali

Salento di Mare e di Pietre

www.sac.puglia.it/salentomarepietre



Sistema dei loghi

Ciascun SAC disporrà della sagoma “SAC”, nella quale potrà disporre il pattern di pertinenza della propria area territoriale, selezionando la coppia di colori complementari più rappresentativi del proprio territorio.

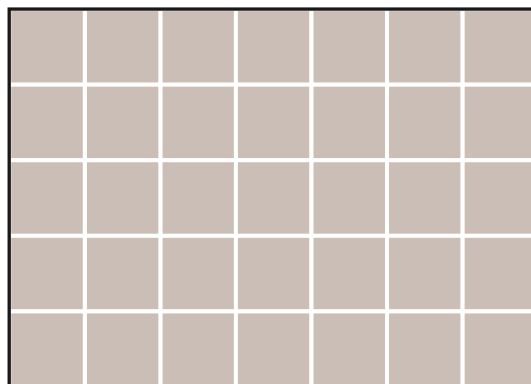


***Il sistema
modulare per la
cartellonistica
verticale***

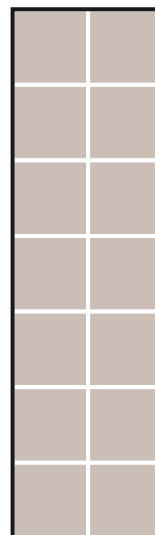
Griglia di base
Modulo
base
20 x 20 cm



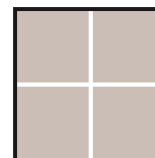
Pannello bacheca d'insieme
140 x 100 cm



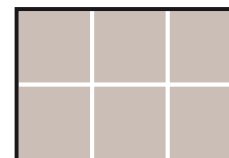
Pannello
inizio percorso
40 x 140 cm



Pannello per
segnalazione
luogo
40 x 40 cm



Pannello
interpretativo
didattico
60 x 40 cm



Pannello senaletico
80 x 20 cm



Cartiglio SAC

Per rendere più coerente e uniforme la comunicazione sulle differenti tipologie di cartelli informativi si dovrà aver cura di inserire nella parte bassa o laterale di ogni cartello un cartiglio riportante le indicazioni essenziali del SAC

Pannello bacheca d'insieme
140 x 100 cm

Pannello
inizio percorso
40 x 140 cm

Pannello per
segnalazione
luogo
40 x 40 cm

Pannello
interpretativo
didattico
60 x 40 cm

Pannello
interpretativo
didattico
80 x 40 cm



Cartiglio SAC



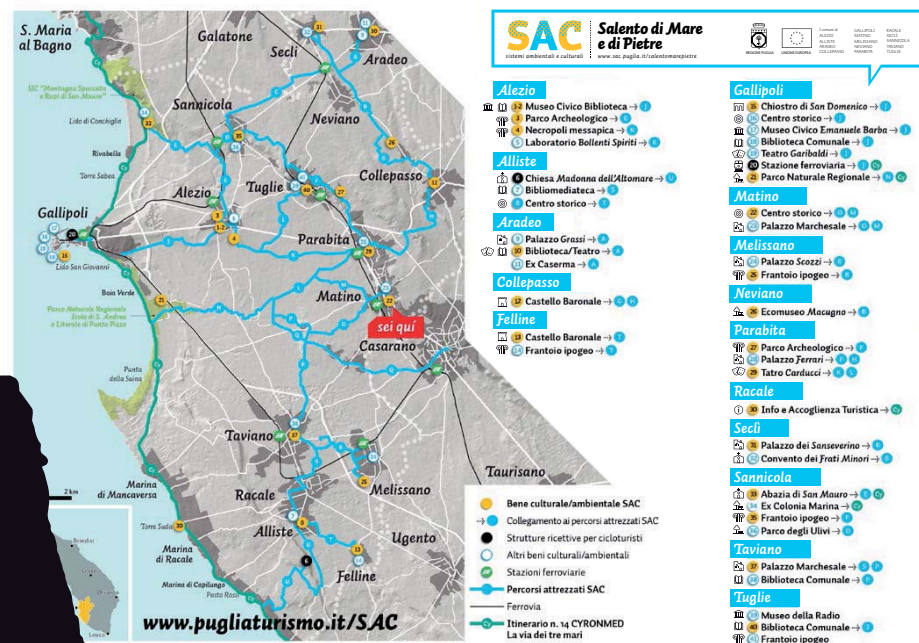
Cartiglio SAC

140 cm

220 cm



Pali di sostegno
in legno trattato
per resistenza
ad agenti atmosferici
diametro 10 cm



100 cm

Pannello d'insieme

Un pannello che deve fornire una vista d'insieme di tutta la rete di percorsi e dei beni culturali e ambientali interessati.

La sua collocazione deve essere prevista in luoghi strategici (stazioni, aree di sosta, infopoint, centri visita, ecc)

Cartiglio



sistemi ambientali e culturali

Salento di Mare e di Pietre

www.sac.puglia.it/salentomarepietre



REGIONE PUGLIA



UNIONE EUROPEA

I comuni di

ALEZIO
ALLISTE
ARADEO
COLLEPASSO

GALLIPOLI
MATINO
MELISSANO
NEVIANO
PARABITA

RACALE
SECLÌ
SANNICOLA
TAVIANO
TUGLIE



Alezio

- 1-2 Museo Civico Biblioteca → J
- 3 Parco Archeologico → E
- 4 Necropoli messapica → K
- 5 Laboratorio Bollenti Spiriti → K

Alliste

- 6 Chiesa Madonna dell'Altomare → U
- 7 Bibliomediateca → S
- 8 Centro storico → T

Aradeo

- 9 Palazzo Grassi → A
- 10 Biblioteca/Teatro → A
- 11 Ex Caserma → A

Collepasso

- 12 Castello Baronale → G, H

Felline

- 13 Castello Baronale → T
- 14 Frantoio ipogeo → T

Gallipoli

- 15 Chiostro di San Domenico → J
- 16 Centro storico → J
- 17 Museo Civico Emanuele Barba → J
- 18 Biblioteca Comunale → J
- 19 Teatro Garibaldi → J
- 20 Stazione ferroviaria → J, Cy
- 21 Parco Naturale Regionale → N, Cy

Matino

- 22 Centro storico → D, M
- 23 Palazzo Marchesale → D, M

Melissano

- 24 Palazzo Scozzi → E
- 25 Frantoio ipogeo → E

Neviano

- 26 Ecomuseo Macugno → E

Parabita

- 27 Parco Archeologico → E
- 28 Palazzo Ferrari → E, K
- 29 Tatro Carducci → E, L

Racale

- 30 Info e Accoglienza Turistica → C

Secli

- 31 Palazzo dei Sanseverino → E
- 32 Convento dei Frati Minori → E

Sannicola

- 33 Abazia di San Mauro → E, Cy
- 34 Ex Colonia Marina → Cy
- 35 Frantoio ipogeo → E
- 36 Parco degli Ulivi → D

Taviano

- 37 Palazzo Marchesale → S, P
- 38 Biblioteca Comunale → E

Tuglie

- 39 Museo della Radio
- 40 Biblioteca Comunale → J
- 41 Frantoio ipogeo

- Bene culturale/ambientale SAC
- Collegamento ai percorsi attrezzati SAC
- Strutture ricettive per cicloturisti
- Altri beni culturali/ambientali
- Stazioni ferroviarie
- Percorsi attrezzati SAC
- Ferrovia
- Itinerario n. 14 CYRONMED
La via dei tre mari

Percorsi SAC
Codice alfabetico



Beni SAC
Codice numerico



Altri beni
Codice numerico



Percorsi attrezzati SAC

Ferrovia

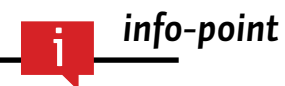
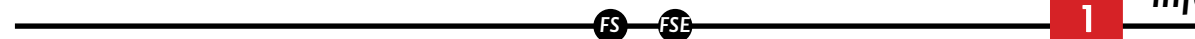
Percorsi cicloturistici

Strade

Percorsi a piedi

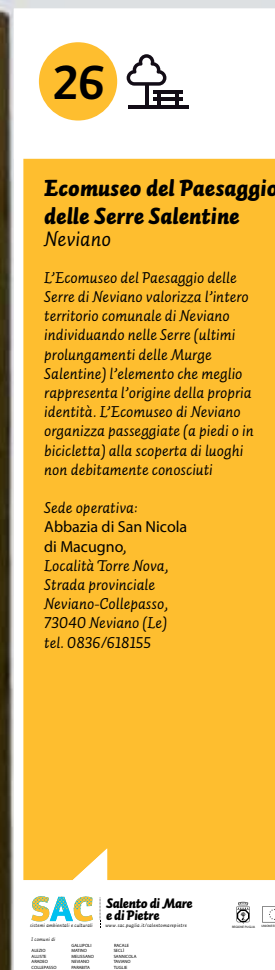
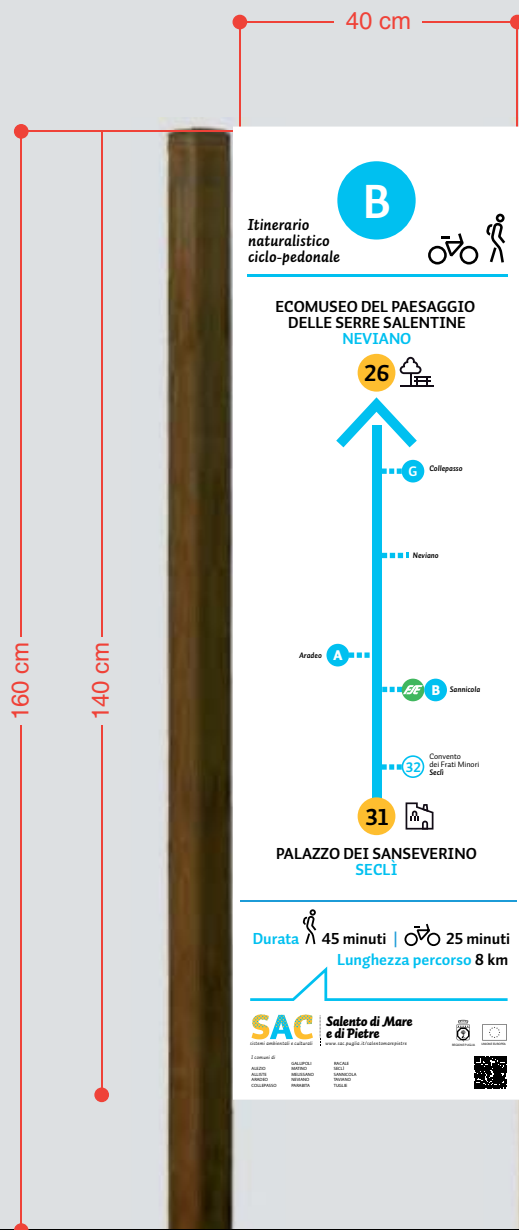
Confini città

Fermata



sp 123

Pannello di inizio percorso e pannello didattico



Pali di sostegno in legno trattato per resistenza ad agenti atmosferici diametro 10 cm



Auto 2 Lt LF
Bold Italic



Auto 2 Lt LF
Bold

Auto 1 Lt LF
Bold LF

Auto 2 Lt LF
Bold

FRONTE

Auto 1 Lt LF
Bold Italic

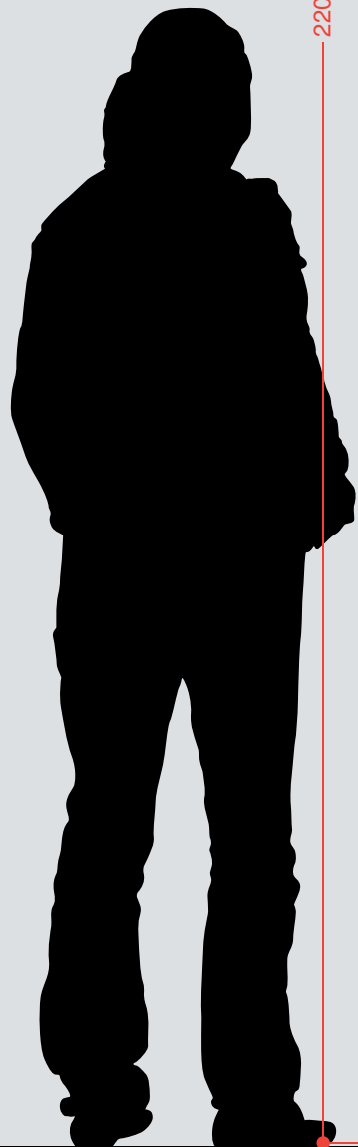
Pannello di inizio
percorso
e pannello didattico



Auto 2 LF
Bold Italic

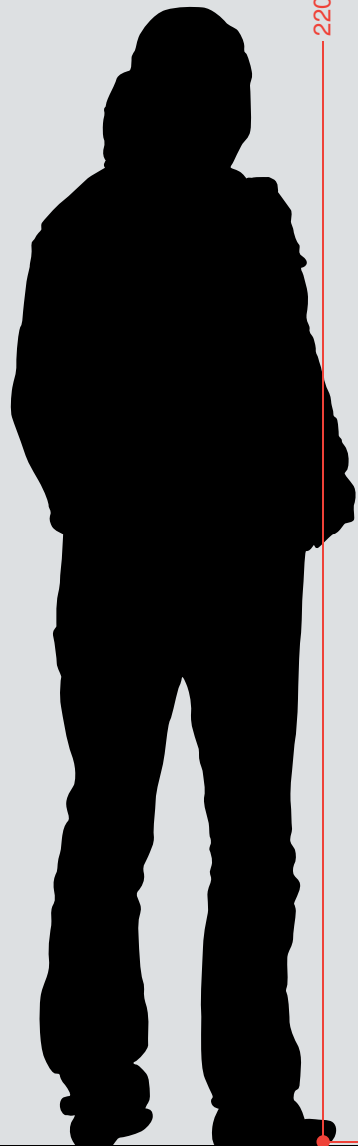
Auto 2 LF
Italic

RETRO



Cartello direzionale e cartello interpretativo

Pali di sostegno
in legno trattato
per resistenza
ad agenti atmosferici
diametro 10 cm



Auto 2 LF
Bold

Auto 2 Lt LF
Bold Italic

Auto 2 Lt LF
regular

Auto 2 LF
Bold



**Parco Naturale
Regionale
Isola di S. Andrea
e litorale
di Punta Pizzo**

Gallipoli



Auto 2 Lt LF
Bold Italic



**Parco Naturale Regionale
Isola di Sant'Andrea
e litorale di Punta Pizzo**
Gallipoli

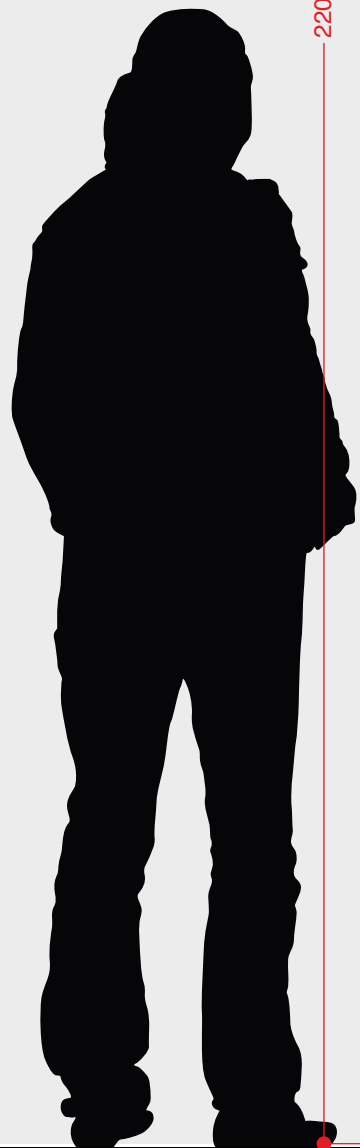


L'isola di S. Andrea sorge su una superficie calcarea piatta ad una altezza media di circa 2m s.l.m. Le sue coste rocciose presentano "habitat prioritari" sotto forma di steppe salate di salicornia e dell'endemismo *Statice japigica* (*Limonium japigicum*). Di assoluta rilevanza internazionale è la presenza, unica lungo tutto il versante Adriatico e Ionico d'Italia, di una colonia nidificante del Gabbiano corso (*Larus audonii*).

Auto 2 LF
Italic

Pali di sostegno
in legno trattato
per resistenza
ad agenti atmosferici
diametro 10 cm

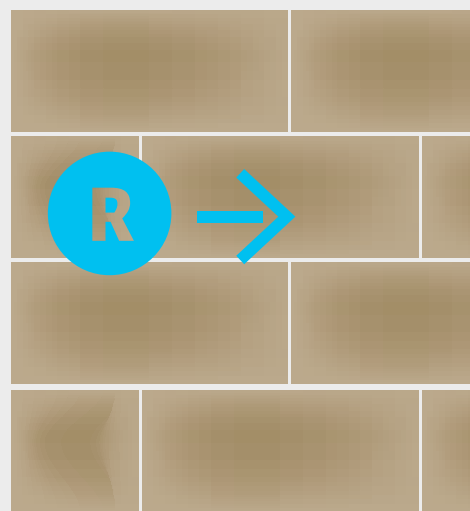
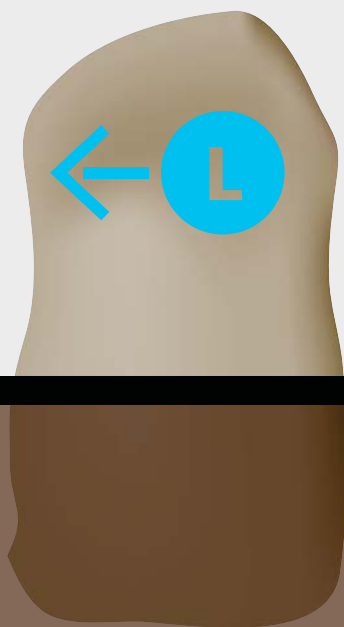
**Cartello direzionale
e cartello
interpretativo**



Pali di sostegno
in legno trattato
per resistenza
ad agenti atmosferici
diametro 10 cm



Cartelli direzionali



**Segnaletica non
convenzionale.
Esempi di segnali
di conferma da
collocare lungo i
percorsi.**

Questo tipo di segnaletica dovrà essere realizzata su appositi conci di pietra (scarti di lavorazione di cava) che abbiano la caratteristica di avere almeno una facciata liscia e uniforme. Le dimensioni possono variare ma le misure ottimali dovrebbero essere di circa 100 x 50 x 30 cm. I segni indicatori dovranno poi essere trasferiti con vernici atossiche mediante mascherine di carta adesiva appositamente realizzate. Lo stesso procedimento potrà essere realizzato su tronchi di legno o su altri supporti preesistenti (muri a secco, pali elettrici, pietre naturali, ecc.).

Gallipoli centro storico



Il centro storico di Gallipoli ha origini antichissime e nacque in epoca bizantina per volere dell'imperatore romano d'Oriente con l'intento di proteggere i suoi territori, in difesa del Regno di Napoli. Si trova all'interno di una cinta muraria, costituita da bastioni, completamente bagnata dal Mar Ionio. E' costituito da un insieme di piccole strade progettate in antichità per fronteggiare il vento che assale la città; tutte le strade portano alle mura e alla riviera di scirocco e tramontana e ai rispettivi bastioni. Le mura di Gallipoli furono edificate a partire dal XIV secolo e ammodernate nel Cinquecento in epoca spagnola. Era (ed è in parte ancora oggi) una vera e propria fortezza. La città, da sempre sotto le minacce degli invasori, fu cinta da muraglie, torri e bastioni. Esistevano 12 torrioni o bastioni: Torre di San Francesco di Paola, il Fortino di San Giorgio, il Fortino di San Benedetto, il Torrione di San Guglielmo, il Forte di San Francesco d'Assisi, la Torre del Ceraro, il Baluardo di San Domenico o del Rosario, il Bastione di Santa Venerandia o di Santa Venere, la Muraglia di Scirocco, la Torre di San Luca, la Torre di Sant'Agata o delle Saponere e la Torre di San Giuseppe o della Bombarda. Alcune di queste opere furono distrutte e loro posto costruiti piazze o palazzi. La città è tutt'ora cinta da mura che sono state restaurate nel corso degli anni e abbassate di molti metri nel 1800, dopo gli attacchi dei Veneziani e dei Saraceni. La città conserva tutt'ora l'aspetto del Medioevo: le strade sono strette e sinuose; è presente il foro su cui sorgono gli edifici più importanti. Al centro storico, a partire dal IX secolo, si unì la città nuova tramite un ponte in muratura ad archi del 1600.

Percorso ciclo-pedonale



difficoltà



percorrenza



www.indirizzoweb.it

20 cm

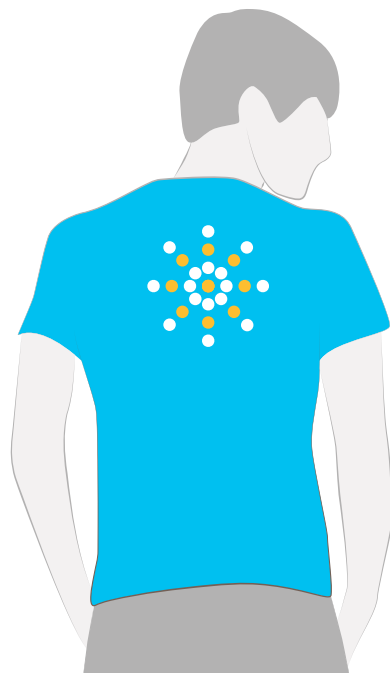
Schede - guida

Ciascun benee ciascun itinerario dovrà avere una sua scheda esplicativa, sul retro sarà fornita anche la versione in inglese.

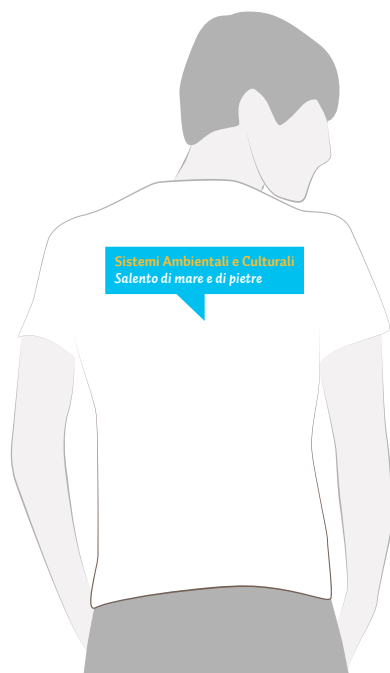
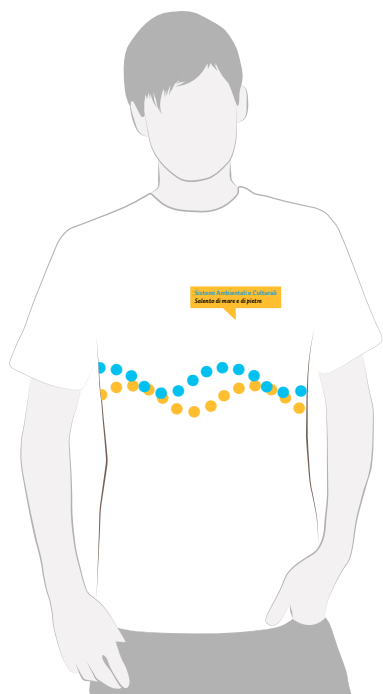
Ciascuna scheda dovrà essere stampata su una carta di almeno 250 gr/mq e dovrà essere fustellata negli angoli per ottenere l'effetto arrotondato. Potranno essere prodotte schede d'insieme, dei singoli percorsi per poi essere assemblate in un'unica mazzetta mediante un perno nell'angolo in basso a sinistra. L'insieme delle schede costituirà la guida del SAC.

**Shopper
esempi di
personalizzazione
mediante pattern
identificativo**





**Esempi di
personalizzazione
T-shirt SAC
destinate al
personale coinvolto
nelle strutture SAC
(guide, operatori...)**



Auto 1 Lf regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 1 Lf italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 1 Lt Lf bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 1 Lt Lf bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 2 Lf regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 2 Lf italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 2 Lt Lf bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 2 Lt Lf bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 2 Lf bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Auto 2 Lf bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

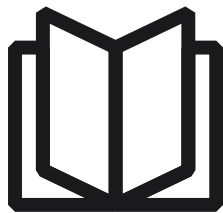
Caretti tipografici

La font tipografica da utilizzare per tutta la segnaletica è il carattere **Auto** Underware.

Sarà fornita la font nel formato true type sia per sistemi operativi Windows che Macintosh.



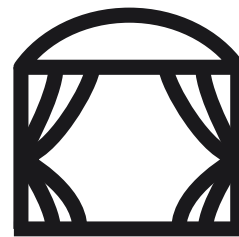
Teatro



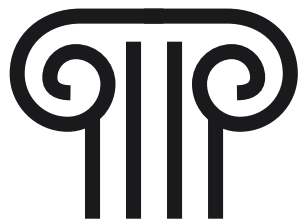
Biblioteca



Teatro



Teatro



Area archeologica



Chiesa



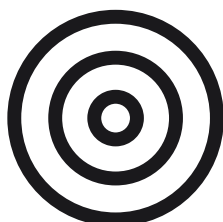
Castello



Palazzo storico



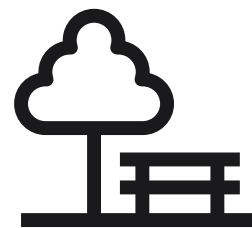
Chiostro



Centro storico



Informazioni



Area naturale



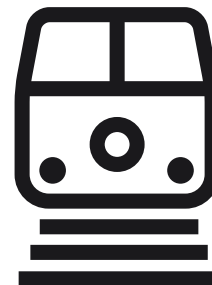
Ciclovía



percorso pedonale



percorso con bus



percorso in treno

Sistema iconografico

È stato predisposto un sistema di **pittogrammi** rappresentativi di tutte le tipologie di beni interessati dal SAC. Potranno essere utilizzate in alcuni casi particolari dove il loro impiego potrà risultare più efficace.



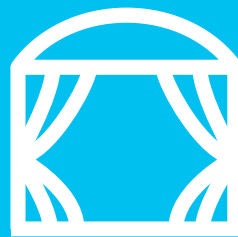
Teatro



Biblioteca



Teatro



Teatro



**Sistema
iconografico**



Area archeologica



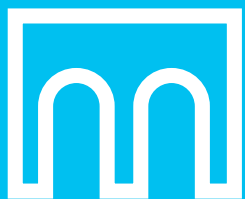
Chiesa



Castello



Palazzo storico



Chiostro



Centro storico



Informazioni



Area naturale



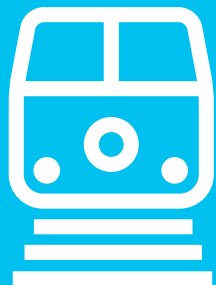
Ciclovia



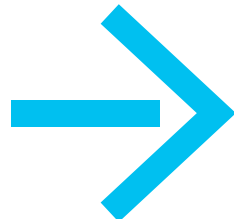
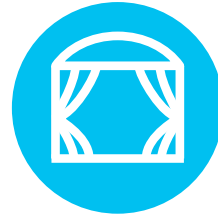
percorso pedonale

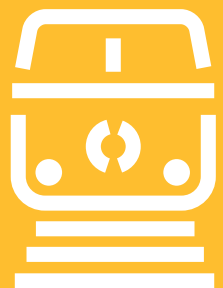


percorso con bus



percorso in treno





Sistema iconografico stencil per segnaletica non convenzionale.

Questo tipo di segnaletica dovrà essere realizzata lungo i percorsi su diverse tipologie di superfici.

I pittogrammi dovranno essere trasferiti con vernici atossiche mediante mascherine di carta adesiva appositamente realizzate. Lo stesso procedimento potrà essere realizzato su tronchi di legno o su altri supporti preesistenti (muri a secco, pali elettrici, pietre naturali, ecc).





